

**Compétences propres 3 - CP3**

ACROSPORT		Principes d'élaboration de l'épreuve		
Compétence attendue		<p><b>Un projet d'enchaînement collectif</b> est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).</p> <p><b>Des exigences clairement définies :</b></p> <p><b>Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) :</b> un début identifiable - des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti,...) ou gymniques (saut, pirouette,...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure - une fin identifiable.</p> <p><b>Pour chaque candidat :</b> chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.</p> <p><b>Des contraintes chorégraphiques :</b> un espace orienté - un support musical - selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges - une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duo, trio, quatuor) - la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie).</p> <p>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.</p> <p><b>Référence au code UNSS en vigueur</b> pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1</p>		
		<b>Niveau 4 non acquis</b>	<b>Degrés d'acquisition du niveau 4</b>	
		<b>De 0 à 9 points</b>	<b>De 10 à 14 points</b>	<b>De 15 à 20 points</b>
<b>Points à affecter</b>	<b>Éléments à évaluer</b>			
<b>06/20</b>	<b>Difficulté</b>	Note : 0,5 1 1,5 2 2,5 PTS : 2,2 2,4 2,6 2,8 3	Note : 3 3,5 4 4,5 PTS : 3,2 3,4 3,6 3,8	Note : 5 5,5 6 PTS : 4 4,2 4,4
<b>03/20</b>	<b>Composition (Note collective)</b>	Scénario présenté de façon sommaire. Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées. 0 point 0,5 point	Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. 1 point 2 points	Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent,...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales. 2 points 3 points
<b>08/20</b>	<b>Exécution</b> Figures et éléments sur 6 points.	<b>Figure statique</b> Fautes = - 0,5 tenue Fautes = - 0,3 alignement, tremblements Fautes = - 0,2 correction - 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément Non-respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente	<b>Figure dynamique</b> amplitude réception correction	<b>Élément</b> technique décalage / partenaire correction
	Montage et démontage sur 2 points.	Mouvements hésitants Réceptions lourdes au sol. 0 point 0,5 point	Mouvements fluides Réceptions légères 1 point	Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul porteur) 1,5 point 2 points
<b>03/20</b>	<b>Rôle de juge</b>	<b>Jugement partiel</b> Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. 0 point 1 point	<b>Jugement global</b> Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale. 1 point 2 points	<b>Jugement explicatif</b> Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. 2 points 3 points

