

Option facultative de Danse (chorégraphie individuelle)		EPS Baccalauréat	Académie de Montpellier		
Compétence attendue:		Principe d'élaboration de l'épreuve			
<p>Niveau 5 : À travers une composition individuelle en temps limité, créer et interpréter une chorégraphie singulière révélant un parti-pris artistique. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique</p>		<p>- Préparation corporelle et préparation de la composition chorégraphique individuelle (1h). - Présentation de la composition et observation d'autres compositions. - Entretien (15') : apprécié en fonction de la culture personnelle et des 3 rôles : chorégraphe, danseur, spectateur. Composition à partir d'une « oeuvre-sujet ». Le candidat doit en connaître les règles. Sujet : tiré au sort ou attribué par le jury. Durée : 2 à 3'. Son : 5 mondes sonores proposés au choix (4 musiques ou le silence). Espace scénique : environ 8mx10m. Le candidat peut apporter des éléments scénographiques à installer (1') et à désinstaller (1'). La composition est entièrement réalisée sur place. Le candidat consultera le LIVRET DU CANDIDAT pour des renseignements précis sur l'épreuve.</p>			
Points à affecter	Eléments à évaluer et points à affecter	Degrés d'acquisition du niveau 5			
		De 0 point à 7 points	De 7 points à 15 points	De 15 points à 20 points	
COMPOSITION (CHORÉGRAPHE) 8/16	PROJET /4	Défini et propos structuré, traitement en cohérence avec le sujet. Parti-pris inexistant, procédés plaqués. de 0 à 1,5	Très précis et propos structuré, traitement original et cohérent. Parti-pris exploité dans un seul registre (lecture au 1 ^{er} degré). de 1,5 à 3	Artistique, poétique, singulier et pertinent, en lien avec l'œuvre, l'analyse et la démarche de composition. Parti-pris affirmé, assumé. de 3 à 4	
	FORMES /2	Distanciées du stéréotype par le travail sur l'espace, le temps et l'énergie. de 0 à 0,5	Stylisées, nuancées, modulées et articulées de manière originale. de 0,5 à 1,5	Stylisées et personnellement ajustées en relation avec le propos artistique. De 1,5 à 2	
	ESPACE SCÉNIQUE /2	Traité en relation avec le propos mais pas de façon permanente. de 0 à 0,5	Traité en permanence en relation avec le propos, construit et lisible. de 0,5 à 1,5	Appréhendé et investi comme partie prenante du projet artistique. De 1,5 à 2	
INTERPRÉTATION (DANSEUR) 8 /16	MOTRICITÉ /4	Quelquefois maîtrisée, vers la virtuosité ou vers l'épure. de 0 à 1,5	Maîtrisée, vers la virtuosité ou vers l'épure, plus complexe. de 1,5 à 3	Maîtrisée, vers la virtuosité ou vers l'épure, dans une qualité sensible. de 3 à 4	
	ENGAGEMENT PRÉSENCE /4	Interprète convaincant, engagé de façon intermittente. de 0 à 1,5	Interprète convaincant et engagé en permanence. De 1.5 à 3	Interprète (singulier) habité, convaincant et engagé, captivant. de 3 à 4	
ENTRETIEN /4	<ul style="list-style-type: none"> Explicitation, analyse et justification de ses choix en relation avec l'oeuvre sujet Analyse critique des compositions des autres candidats et d'un spectacle. 	Difficulté d'expression, fait des réponses brèves, incertaines, non argumentées. Culture chorégraphique pauvre, peu de curiosité, centrée sur sa danse. ENONCE. de 0 à 1,5	Utilise un vocabulaire adapté. Reconnait des éléments de composition chorégraphique qu'il a su utiliser. Connait 1 ou 2 chorégraphes et sait parler de leur travail. EXPLICITE. de 1,5 à 3	Répond à toutes les questions avec pertinence, justifie ses choix et fait d'autres propositions. Connaissances précises dans tous les domaines abordés, culture chorégraphique élargie. ARGUMENTE. de 3 à 4	