



## COMMUNIQUE DE PRESSE

📍 **Point presse, jeudi 5 mars à 10h30, café Saint-Jean, La Chartreuse**

--

Patrick Sauze, *Résidences, expositions, rencontres, ateliers...*

### PRESENTATION DU PROJET

Depuis 2011, Le lycée Jean Vilar accueille les œuvres de la collection du FRAC Languedoc-Roussillon, volet du projet de diffusion de la collection hors les murs. La ville et la Chartreuse se sont associées en **2013** au projet du lycée, à partir du travail de l'artiste sétoise Elisa Fantozzi, puis d'Alexandre Giroux, afin de développer le dispositif de résidence et de création en dehors de l'établissement scolaire. Il s'agit de diffuser et de confronter le travail d'un artiste contemporain à l'esprit des lieux du patrimoine.

Le projet de résidence et d'exposition dans les monuments et/ou dans l'espace public favorise la promotion de l'art contemporain sur le territoire communal et permet une médiation auprès des publics les plus jeunes (depuis la maternelle). Le commissariat d'exposition est mené par l'artiste lui-même. De nombreuses rencontres sont organisées au sein du lycée, puis relayées dans la commune et à la Chartreuse sous la forme de visites guidées, en présence de l'artiste et conduites de manière expérimentale par les lycéens eux-mêmes, d'ateliers de pratique artistique, parfois de performance ou de conférence.

En 2015, **le lycée Jean Vilar, le FRAC Languedoc-Roussillon, la Ville de Villeneuve lez Avignon et La Chartreuse** organisent trois expositions et deux résidences avec l'artiste **Patrick Sauze**. Ces expositions seront présentées entre le 5 mars et le 10 mai 2015. Ce projet rassemblera des œuvres spécialement choisies ou réalisées pour l'occasion, au lycée Jean Vilar et dans les 2 lieux patrimoniaux emblématiques de la ville, la Tour Philippe le Bel et la Chartreuse. Le programme est labélisé en 2015 par *La belle saison*, programme du Ministère de la Culture qui soutient les initiatives artistiques tournées vers l'enfance et la jeunesse.

--

## RENDEZ-VOUS

### **La Chartreuse**

résidence d'artiste du 3 mars au 10 avril 2015

exposition du 12 mars au 10 mai 2015

### **Tour Philippe le Bel**

exposition du 12 mars au 26 avril 2015

### **Lycée Jean Vilar**

résidence d'artiste 5 mars au 10 avril 2015

exposition des œuvres du FRAC du 5 mars au 10 avril 2015

✧ **Vernissage** jeudi 12 mars 2015, 17h, Tour PLB

✧ **Finissage** jeudi 9 avril 2015, à partir de 12h, lycée Jean Vilar

✧ Rencontre entre les élèves du lycée et Cécile Bignon , responsable des expositions à la Chartreuse

✧ Rencontre entre les élèves de la classe option arts visuels et Cécile Bignon, responsable des expositions à la Chartreuse, jeudi 5 mars, à 14h : atelier autour de la réalisation de cartels.

✧ Rencontre entre les élèves du lycée et l'artiste

✧ Rencontre entre les élèves de la classe option arts plastiques et l'artiste, jeudi 12 mars, à 14h : visite des expositions à la Chartreuse et à la Tour PLB. En présence de l'artiste.

✎ Rencontre avec le public adulte

✎ Visite guidée des expositions à la Chartreuse et à la Tour PLB, samedi 21 mars, à 14h. **En présence de l'artiste** (tout public).

✎ Rencontre avec les adhérents de l'atelier Art Vivant et visite guidée des expositions à la Chartreuse et à la Tour PLB, samedi 28 mars, à 14h. **En présence de l'artiste** et des élèves du lycée Jean Vilar.

✎ Visite guidée des expositions à la Chartreuse et à la Tour PLB, samedi 18 avril, à 14h. Visite accompagnée d'une guide-conférencière agréée.

✎ Rencontres entre les enfants et l'artiste

✎ Atelier avec les enfants de l'atelier Art Vivant, mercredi 18 mars, de 13h30 à 16h30.

✎ Atelier avec les élèves d'une classe de CP de l'école Montolivet, mercredi 25 mars, de 9h à 11h.

--

**A PROPOS DE L'ARTISTE**

Né en 1965 à Casablanca, Patrick Sauze est un artiste du mot, du jeu de mots, du livre, de l'écrit. Un dessinateur, un plasticien. *Un travailleur plutôt qu'un chercheur* comme il aime à se définir. Amoureux de la page blanche, il développe un travail d'épure esthétique qui, paradoxalement, joue sur un humour noir, une auto dérision de la condition d'artiste. A la Chartreuse, il investira les grandes pages blanches de la Bugade en proposant des œuvres récentes sur papier, encadrées, comme des insectes naturalisés, figés pour l'éternité. A la Tour Philippe le Bel, il proposera une série de monochromes et de livres d'artistes. Le lycée accueille une exposition des oeuvres de la collection du FRAC Languedoc-Roussillon.

--

## TEXTES

*L'art c'est une sale histoire* (à propos de l'exposition des œuvres du FRAC au lycée Jean Vilar)

« Afin de dépasser la sienne, il est bon de se fabriquer une histoire de l'histoire. Le langage, l'art, tout ce sens existait bien avant nous, cela appartient à des groupes de gens disparus depuis longtemps, ce sont des gisants. Ils se sont emparés du sens des mots et des images au cours des combats dont on ne sait rien, désormais le monde est à eux, il y eu des batailles et encore aujourd'hui des victimes. Si tu veux t'approprier leurs mots, si tu veux distiller du sens à ta sauce, il y a l'histoire qui te attrape, l'histoire c'est leur histoire, ils en sont propriétaires ils ont leurs sbires, très actifs et surtout très réactifs, je les appelle les inquisiteurs de l'art. Tente donc de l'ouvrir un peu trop et ils te disent poliment mais fermement de te rasseoir, alors t'es là comme un crétin avec tes rêves de grandeur, tu voulais donner du sens au monde mais le monde il n'en a rien à foutre, le monde s'est habitué à lui-même, les mots ce sont ses mots quant à l'histoire, c'est son histoire, le monde n'a pas peur de tes misérables vérités, il a ses inquisiteurs de l'art, ils ressemblent à des gendarmes sauf qu'ils n'ont pas de képis sur la tête mais dans la tête, constamment ce sont eux qui veillent sur tes jours et tes nuits. Tu peux te révolter, tu peux crier et t'insurger contre cette hégémonie silencieuse, moi je préfère murmurer, je me dis tout bas parce que je ne suis pas sûr, qu'il faut revoir non pas l'histoire mais leur histoire.

J'ai une autre théorie et je préviens c'est du brutal ! L'art, le poétique, sont liés à l'invention de la roue, oui de la roue, plutôt que charrier des charges sur son dos, on a inventé la roue et tous les emmerdements de l'univers ont déboulé, ainsi l'ensemble de nos actes qui étaient rudes mais simples sont devenus compliqués, ils se sont extraits de notre nature. La roue c'est une chute, une effroyable erreur, l'invention de la roue c'est l'image de la mort qui nous a été révélée à travers une forme trop simple pour être honnête, c'est un artiste poète qui a dû nous chier ça, il a lâché sa petite révolution au milieu de nous tous et depuis nous sommes de simples otages, complètement traumatisés, troublés, parfois on aime cette histoire, moi j'apparente cet amour au syndrome de Stockholm.

Créer, produire du poétique c'est dépasser la nature, c'est remettre une couche à la réalité, c'est donner une valeur ajoutée aux choses qui se rajoutent elles-mêmes indéfiniment aux autres choses. Je pense que ce qu'il faut retenir de cette préhistoire c'est qu'avant on n'était pas plus cons, simplement on était plus en accord avec nos silences. En aparté : le poétique ça semble flou comme terme par contre le terme inquisition c'est très clair, tout de suite on voit de quoi il s'agit, ça donne une impression très précise. Il est décidément plus aisé de faire peur que de faire rêver ».

Patrick Sauze

## **A propos de l'exposition à la Tour Philippe le Bel**

« Encore une figure importante de l'activité créatrice de notre région, Patrick Sauze dont nous avons naguère salué la poétique de l'objet ou les livres d'artistes.

Depuis quelques années, après s'être complu à creuser les pouvoirs de la feuille blanche, mis en exergue par la mine de plomb qui lui offrait un cadre interne, Patrick Sauze s'est interrogé au sujet de l'écran. Il l'a conçu comme vide et se soutenant, se sustentant même de sa propre vacuité soulignée par ses interventions graphiques périphériques. Contrairement à ceux qui gèrent notre vie quotidienne, il les imaginait décalés, en déséquilibre, instables et surtout désespérément vides de toute image, il n'en est que trop dans notre environnement intime ou public. On a pu ainsi voir des grisés, ou des évidés, bref, ils semblaient se révolter contre leur destin fonctionnel pour retrouver une liberté que seul l'art pouvait leur attribuer. De là au monochrome il n'y avait plus qu'un pas à franchir et Patrick Sauze ne s'en est pas privé.

La zone centrale est bien évidemment vacante, et l'on peut dire que c'est autour de ce centre que s'organise l'intervention picturale. Le bord, celui qui se rapproche du cadre est non seulement souligné mais démultiplié de façon à offrir au centre une sorte de théâtralité où se joue l'acte artistique, qui ne nécessite pas l'intervention manuelle mais celle de la pensée. Le monochrome central donc. Un peu comme dans l'oeuvre de Maurice Blanchot, la pensée s'articule autour d'un centre absent, dynamique du fait de son absence même à l'instar d'un trou noir qui drainerait le monde sur ses bords.

Mais l'on n'est pas forcés de lire, comme on le ferait d'un Stella, la reconduction du cadre comme un principe déductif a priori. Au contraire, il semble que cette surexposition des bordures tente à marquer l'essor de la force de rayonnement du foyer central, un peu comme le fit jadis mais à partir des couleurs, un peintre de la trempe de Sam Francis. Ce que vise ce débordement sur le réel à partir du cadre c'est en effet la propagation de la force de suggestion impliquée dans la partie centrale revendiquée comme monochrome ; car c'est elle qui fait art, un Art modestement personnalisé et capturé par l'artiste. Sans doute le réel aurait-il besoin que l'on tourne quelques pages et que l'on réécrive l'histoire - et l'art n'échappe pas à cette table rase, sur une feuille vierge. C'est cette utopie qui anime la production actuelle de Patrick Sauze qui renouvelle et dépasse ce point ultime atteint par la peinture et la sort ainsi de l'impasse. On lui souhaite donc d'être reconnue à sa véritable importance. Parallèlement à cette quête, Patrick Sauze a réalisé une série de Rings.

Il s'agit de formes circulaires laissant également le centre vacant. Le problème semble assez proche de l'Ecran mais le cercle est connoté de façon différente. Il est cible, principe d'unité et au fond incarnation de l'oeil mis à plat. Il est aussi ce autour de quoi s'agglutinent les regardeurs, ce avec quoi ils doivent se battre pour vaincre leurs préjugés.

Métaphoriquement, le "ring" c'est le lieu où se débat le peintre, c'est l'arène où il risque sa vie, c'est l'anneau où il donne du sens à sa vie ».

L'Art-vues - octobre novembre 2014 – BTN

--

## CONTACTS

### **Patrick Sauze**

43, rue du Galinier

81200 Mazamet

[patricksauze@hotmail.com](mailto:patricksauze@hotmail.com)

Tél. 06 11 25 91 66

### **FRAC Languedoc-Roussillon**

✉ Céline Mélissent

Chargée des publics et du service éducatif

4-6, rue Rambaud

30400 Montpellier

[celinemelissent@fraclr.org](mailto:celinemelissent@fraclr.org)

Tél. 04 99 74 20 30

### **Ville de Villeneuve lez Avignon**

#### **Service Culture & Patrimoine**

✉ Caroline KUCZYNSKI

2, rue de la République BP 45

30404 Villeneuve lez Avignon Cedex

[c-kuczynski@villeneuvelezavignon.com](mailto:c-kuczynski@villeneuvelezavignon.com)

Tél. 04 90 27 49 78 / 06 37 42 19 68

## **Communication**

✉ Claire VOISIN & Nancy BROLY

Service Communication

2, rue de la République BP 45

30404 Villeneuve lez Avignon Cedex

[communication@villeneuvelezavignon.com](mailto:communication@villeneuvelezavignon.com)

Tél. 04 90 27 49 89 / 09

## **Accueil et information**

### **Office de Tourisme de Villeneuve lez Avignon**

Place Charles David

30404 Villeneuve lez Avignon Cedex

Tél. 04 90 25 61 33

[tourisme@villeneuvelezavignon.com](mailto:tourisme@villeneuvelezavignon.com)

[www.tourisme-villeneuvelezavignon.fr](http://www.tourisme-villeneuvelezavignon.fr)

## **La Chartreuse**

✉ Cécile BIGNON

Responsable des expositions

La Chartreuse – BP 30

30400 Villeneuve lez Avignon

[cecile.bignon@chartreuse.org](mailto:cecile.bignon@chartreuse.org)

Tél. 04 90 15 24 05 / 06 77 80 40 55

✉ Catherine DAN

Directrice générale

La Chartreuse – BP 30

30400 Villeneuve lez Avignon

[directrice@chartreuse.org](mailto:directrice@chartreuse.org)

Tél. 04 90 15 24 24

**Lycée Jean Vilar**

Avenue du Docteur Paul Gache

30409 Villeneuve lez Avignon

Tél. 04.90.14.22.00

Fabrice Di Santo (professeur d'arts plastiques)

[fabrice.di-santo@ac-montpellier.fr](mailto:fabrice.di-santo@ac-montpellier.fr)

Guilleme Viader (professeur de Sciences de la Terre)

[guillemviader@yahoo.fr](mailto:guillemviader@yahoo.fr)

Carole Cherki-Aguilera (proviseur)

[www.carole.cherki-aguilera@ac-montpellier.fr](http://www.carole.cherki-aguilera@ac-montpellier.fr)