

Descriptif de la classe de L1
du Lycée Jean Vilar de Villeneuve Les Avignon

- ◆ Manuel utilisé : *Français, Empreintes littéraires*, (1ère L/ ES / S), Editions Magnard
(les numéros des pages y font référence)
- ◆ Pour les œuvres complètes : les élèves sont libres de choisir leur édition

Objet d'étude n°1	Ecriture poétique et quête du sens du Moyen Age à nos jours
Séquence 1	Groupement de textes : Regards sur la guerre Entre émotions et engagement, entre sentiments et dénonciation
Problématique	De quelles façons émotions et messages se mêlent-ils dans la poésie ?
Perspectives principales	- Des mouvements culturels : l'Humanisme et la Renaissance, le Parnasse, le surréalisme - Le vocabulaire de la poésie - Les fonctions de la poésie
Lectures analytiques (3 extraits)	1. D'Aubigné, <i>Les Tragiques</i>, depuis « Je veux peindre une mère affligée » jusqu'à « Je n'ai plus que du sang pour votre nourriture » 2. Hérédia, « Soir de bataille » 3. Aragon, « Strophes pour se souvenir »
Documents complémentaires	Question sur le corpus 1 : comment le poète exprime-t-il ses sentiments ? <ul style="list-style-type: none"> ➢ Verlaine, « Il pleure dans mon cœur » ➢ Ronsard, « Quand vous serez bien vieille... » ➢ Baudelaire, « Le port » Question sur le corpus n°2 : En quoi l'image permet-elle la poésie ? <ul style="list-style-type: none"> • Maurice de Scève, « Le front », manuel p.271 • Baudelaire, « L'albatros », p.242 • Apollinaire, « Ondes », p.290 • Francis Ponge, « L'huître », p.297 - Textes et documents complémentaires : - La chanson de Roland, vers 1320 à 1335 - "L'affiche rouge", 1944
Activités	- Lecture complémentaire : <i>Verlaine, Les fêtes galantes</i> . Travail personnel et mise en commun par la classe (pistes évoquées : la peinture, la musique, la préciosité, le parnasse, le symbolisme, la décadence), - Sujet d'invention: un journaliste polémique connu affirme dans un journal littéraire que la poésie "ne sert à rien". Lecteur amoureux de la poésie, vous répondrez par une lettre ouverte et documentée à ce journaliste. Votre réponse apparaîtra dans le même journal littéraire.

Objet d'étude n°1	Ecriture poétique et quête du sens du Moyen Age à nos jours
Séquence 2	Œuvre intégrale : <i>La robe froissée</i> de Maram Al-Masri
Problématique	En quoi et comment la poésie de Maram Al-Masri permet-elle d'exprimer l'intime et l'universel ?
Perspectives principales	<ul style="list-style-type: none"> - Structure du recueil - Spécificités de l'œuvre : la modernité du recueil (le vers libre, les thèmes...), la part autobiographique et la rencontre des cultures, le thème de l'exil - L'évolution historique de la forme poétique (séquence 1 et 2 de l'objet d'étude) : vers une liberté de plus en plus grande : le blason, le sonnet, le poème en prose, le vers libre, le calligramme
Lectures analytiques (4 extraits)	<p>Section I « La femme à la fenêtre » 4. Poème 4</p> <p>Section II « Petit cheval et autres poèmes » 5. « Quand parlent les armes » 6. « Lettre d'une mère arabe à son fils »</p>
Documents complémentaires	Commentaire composé : poème 11 du recueil étudié
Activités	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontre avec la poétesse : informations sur la vie de l'auteure, échange sur les conditions d'écriture de l'œuvre, lectures de poèmes - Visite de l'exposition « Il était plusieurs fois » sur la thématique de l'exil et de la Bible. Travail sur le personnage de Jacob et de sa représentation dans un dessin animé de Serge Bloch et Frédéric Boyer.
Autres activités	<ul style="list-style-type: none"> - Exposition sur Le Corbusier, Firminy-Vert : la chapelle, son œuvre, recherches personnelles. Rencontre avec des architectes. <p>Lycéen au cinéma : <i>La nuit du chasseur</i> de Laughton, analyse filmique avec une intervenante. Sujet d'écriture : "<i>Polar, western, fable, ballade (un negro spiritual en leitmotiv), farce (Harry Powell est aussi un méchant ridicule), le film embrasse les genres</i>" <i>Que pensez-vous de cette affirmation de Jacques Morice, critique de cinéma à Télérama? Vous répondrez de manière argumentée à cette question.</i></p>

Objet d'étude n°2	Le texte théâtral et sa représentation : du XVII^e siècle à nos jours
Séquence 3	Œuvre intégrale : Koltès, <i>Combat de nègre et de chiens</i>
Problématique	De quelles façons Koltès met-il en scène une réflexion sur le pouvoir ?
Perspectives principales	<ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire du théâtre - le découpage de l'action au théâtre - L'importance des didascalies : leur place et leur rôle - Histoire du théâtre (p.148 à 150) - le théâtre dans le théâtre p.170 <p>- Etudes transversales dans <i>Combat de nègre et de chiens</i> : les relations entre les personnages, la tragédie</p>
Lectures analytiques (4 extraits)	<p>7. La scène d'exposition, la scène 1 8. La révélation de Horn, extrait de la scène 3, depuis « Cal (après un temps). - Pourquoi renoncent-ils au chantier, Horn ? » (p.22) jusqu'à « Cal. - Je suis » (p.24) 9. L'échange entre Alboury et Leone, la scène 11 10. Le dénouement, la scène finale</p>

Documents complémentaires	<p>Question sur le corpus : En quoi ce corpus permet-il une réflexion sur le théâtre et son rapport au réel?</p> <p>Corpus de textes du manuel : p. 152-153 Pierre Corneille, <i>L'illusion comique</i>; p.166 Denis Diderot <i>Paradoxe sur le comédien</i>; p.174-175 Marivaux, <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>.</p>
Activités	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche sur l'auteur - Réflexion sur la mise en scène de Michael Thalheimer : scène d'exposition - <i>Koltès et Patrice Chéreau. 1983 : Combat de nègre et de chiens</i> écoute d'une émission radio sur France culture du 21/08/2017 - Lecture d'un entretien avec Michael Thalheimer. Vidéo : l'exposition de <i>Combat de Nègre et de Chiens</i>. Les choix de la représentation. - Jean Vilar et le festival d'Avignon : émission radio de France culture, <i>4 piliers historiques du festival d'Avignon</i>. - Spectacle de théâtre au lycée : <i>Comme en 14</i>, texte de Dany Laurent. Réflexions sur la mise en scène et le texte. - Lecture : Hugo, <i>Ruy Blas</i>. Recherches personnelles, mise en commun (drame romantique et théâtre classique ; objectifs de l'auteur : préface) - Dissertation, exercice 1 : le théâtre est-il selon vous une bonne tribune pour défendre ses idées ? - Dissertation, devoir : Le théâtre doit-il dénoncer la noirceur des hommes ou simplement divertir le spectateur ?
Autres activités	<p>Représentation théâtrale : <i>Comme en 14</i>, Dany Laurent</p> <p>Rencontre avec une artiste plasticienne : Emilie Losch</p> <p>Travail facultatif : visite libre d'un musée, d'une exposition, choix d'une œuvre à commenter.</p>

Obet d'étude N°3	Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours
Séquence 4	Oeuvre intégrale : Madame de Lafayette, <i>La princesse de Clèves</i>
Problématique	En quoi ce roman profondément enraciné dans l'histoire témoigne-t-il de la méfiance des écrivains classiques pour la passion ?
Perspectives principales	<ul style="list-style-type: none"> - Les spécificités du genre romanesque : auteur / narrateur – le point de vue- la structure du récit- le rythme- narration- description- discours rapporté - Le roman son évolution au fil des siècles - Le classicisme - Les personnages
Lectures analytiques	<p>11. Le portrait de mademoiselle de Chartres lors de sa première apparition dans le roman, depuis « Il parut alors une beauté à la cour » jusqu'à « pleins de grâce et de charmes » → Problématique : Comment le portrait de Mlle de Chartres révèle-t-il l'héroïne du roman?</p> <p>12. La première rencontre avec le duc de Nemours, depuis « Elle passa tout le jour des fiançailles chez elle » jusqu'à « que vous le connaissez sans l'avoir jamais vu » → Problématique : en quoi cette scène est-elle romanesque ?</p> <p>13. La séparation et le refus adressé à monsieur de Nemours, depuis « Par vanité ou par goût » jusqu'à « par un obstacle si invincible ? » → Problématique : Comment se construit l'héroïne ?</p>
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> • La peinture et le regard : Gravure, « Le portrait dérobé » dans <i>La princesse de Clèves</i>, Pierre Choquet, 1820 • Le portrait psychologique : Charles Le Brun (XVII^e). Têtes d'Antonin et Néron ; <u>Rapport de la Figure humaine avec celle du bœuf</u> • <i>Question sur le corpus</i> : Quels sont les types d'anti-héros qui apparaissent dans ces documents? Comment et pourquoi le narrateur les met-il ainsi en scène ? Documents : Flaubert, <u>Bouvard et Pécuchet</u>, 1881 ; <u>L'Etranger</u>, Camus, 1942 ; <u>Les Gammes</u>, Robbe-Grillet, 1953; Fromanger, <u>Quel est le fond de votre pensée ?</u>, 1973 (peinture) • Lecture complémentaire : Pascal Quignard, <u>Tous les matins du monde</u>
Activités	<p>Recherches :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portrait de madame de Lafayette, gravure de Louis Elle (XVII^e) - Biographie - les conditions de production et de réception de l'œuvre <p>Activités culturelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le roman-photo sentimental (exposition au MUCEM) - Film, <u>Fatima</u>, Philippe Faucon. <p>Commentaire (Comment Philippe Faucon dans son film Fatima, à travers des portraits de femmes, propose-t-il une réflexion sur l'identité?)</p>

Objet d'étude n°4	La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} à nos jours
Séquence 5	Œuvre intégrale : Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i>
Problématique	En quoi cette œuvre engage-t-elle une réflexion sur l'autre et sur les relations à ce dernier ?
Perspectives principales	- Biographie de Diderot - L'utopie - L'esprit des Lumières et les leçons de l'œuvre - L'argumentation directe et indirecte, les stratégies argumentatives, les logiques argumentatives.
Lectures analytiques (3 extraits)	14. L'incipit , depuis « A- « Aotorou » » jusqu'à « B- « Vous le saurez » » 15. Le discours du vieillard , Partie 2, depuis « Puis s'adressant à Bougainville, il ajouta » jusqu'à « du jour où tu nous as visités » 16. Entretien de l'aumônier et d'Orou , Une dispute sur le mariage, Partie 3, depuis « L'aumônier : la fille déshonorée ne trouve plus de mari » jusqu'à « Orou : un époux, un père »
Documents complémentaires	- Réflexions (extraits): le différentialisme, l'ethnocentrisme, l'universalisme, le relativisme <ul style="list-style-type: none"> ➤ Montaigne, <i>Essais</i>, Livre I (1570-1588) ➤ La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, « Des jugements » (1688) ➤ Condorcet, <i>Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain</i> (1793-1794) ➤ Voltaire, <i>Essais sur les mœurs et l'esprit des nations</i> (1756) ➤ Gobineau, <i>Essai sur l'inégalité des races humaines</i> (1853-1855) ➤ Lévi-Strauss, <i>Race et Histoire</i> (1952)
Activités	- Recherches et analyse en autonomie de « Arearea » de Gauguin - Film : <i>Rêves d'or</i> , Diego Quemada Diez, 2013 - Commentaire : Bougainville, <i>Voyage autour du monde</i> , extrait de « La polygamie paraît générale chez eux... » à « ...des feuilles de latanier qui en font la couverture ». - Dissertation : Dans quelle mesure la forme littéraire peut-elle rendre l'argumentation plus efficace ?

Objet d'étude n°5	Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme
Séquence 6	Oeuvre intégrale : Rabelais, <i>Gargantua</i> Edition conseillée : Presses Pocket, préfacée et traduite par Marie-Madeleine Fragonard (Certains élèves ont choisi une autre édition)
Problématique	Quel idéal humaniste Rabelais invite-t-il le lecteur à découvrir à travers son œuvre ?
Perspectives principales	- L'Humanisme et la Renaissance - Rabelais et l'idéal humaniste (p. 441)
Lectures analytiques (3 extraits)	17. Prologue (p. 420) 18. L'éducation de Gargantua (p. 422-423) 19. La guerre picrocholine (p. 426-427)
Documents complémentaires	Le thème de l'amitié, extraits : <ul style="list-style-type: none"> • La Boétie, <i>Discours sur la servitude volontaire</i>, « <i>Le tyran n'est jamais aimé ni n'aime</i> » • Montaigne, <i>Essais</i>, 1-28, « <i>...parce que c'était lui, parce que c'était moi</i> » - Perspective artistique <ul style="list-style-type: none"> ➤ Illustrations de Gustave Doré (1854), p. 438, les éducations de Gargantua, ➤ <i>Gargantua</i>, Honoré Daumier, 1831 (caricature de Louis-Philippe) ➤ Dirk Van Delen, <i>Iconoclasme dans une église</i>, 1630 (de l'art religieux, l'art profané)
Activités personnelles	Lecture : <i>Le retour de Martin Guerre</i> , Jean Claude Carrière. (le roman)

Objet d'étude n°6	Les réécritures
Séquence 7	Les réécritures de <i>Dom Juan</i>
Problématique	Comment meurt Don Juan ? Quelles sont les différents visages du personnage à travers ces réécritures ?
Perspectives principales	Les sources avec Tirso de Molina Le libertinage au XVII
Lectures analytiques	20. Molière, <i>Dom Juan</i> , Acte V, scène 5 et 6 21. Baudelaire, <i>Don Juan aux enfers</i> 22. Henry de Montherlant, <i>La mort qui fait le trottoir</i> (p.488-489)
Documents complémentaires	Tirso de Molina, Acte III, scène 20 (p.482) Film de Bluwal (Extrait de la mort de Don Juan) Du Bellay, <u>Défense et illustration de la langue française</u> (1549), p.445
Activités personnelles	Recherches biographiques Delacroix, <i>La barque de Don Juan</i> Lecture en autonomie de <i>Dom Juan</i> de Molière Travail au choix sur une réécriture et son œuvre originale (facultatif)

Le professeur,
B

