Juin 2013

LE CRI

Le Journal qui **HURLE** : Lisez Moi

Numéro : 4

Ap Prod

L'édito

Les Cris reviennent avec un numéro 4 pour que vous ayez un peu de lecture pour l'été et histoire de ne pas trop oublier le lycée. Les vacances, c'est long !

Ça y est, une année de plus. On dit toujours la même chose quand celle-ci est terminée : « Que s'est vite passé ! » (On ne disait pas la même chose en septembre).

Certains vont partir avec, nous l'espérons, le bac en poche et des souvenirs plein la tête, d'autres rempileront pour une année de plus avec le sourire et dans la bonne humeur et, de nouveaux visages ahuris en début d'année renouvelleront le lycée. Ainsi va la vie à Vilar.

Nous souhaitons à toutes et à tous d'excellentes vacances d'été et nous vous donnons rendez-vous à la rentrée prochaine pour de nouvelles trépidantes aventures.

La Rédaction

Sommaire :

P. 3 : La crise des missiles de Corée

P. 4 : Une artiste au lycée

P. 5-6 : Du sucre dans nos assiettes

P. 7-8 : Cinéma

P. 9 : Le dernier Daft Punk

P. 10 : HIP HIP HIP..... HOP

P.11 : Les pires théories du complot

P. 12 : A vos manettes

P. 13 : Sur le web

P. 14 : L'année du Bayern

P. 15-16-17 : Carnets de voyages scolaires

P. 18 : Faites-vous tirer le portrait

P. 19 : Les festivals de l'été

Les Cris au top !

Le journal du lycée, pour sa première année de parution, a été primé au concours national des journaux scolaires et lycéens, organisé par le CLEMI, la fondation Varenne et l'association Jets d'encre. Une délégation de la rédaction du journal s'est rendu à Montpellier le mercredi 5 juin pour recevoir, des mains du directeur de l'Ecole supérieure de journalisme, le prix Encouragement à l'échelle académique (photo ci-dessus).

Jean XXIV, un de nos émérites rédacteurs, a déclamé dans un discours improvisé et devant un public ébahi, toute notre satisfaction pour la reconnaissance du travail accompli. Il en profité pour ajouter que nous espérons revenir (encore plus fort) l'année prochaine.

Nous profitons de l'occasion pour féliciter tous les lauréats du lycée aux différents concours auxquels ils ont participé. Nous pensons aux élèves qui ont concourru avec brio au Concours national de la Résistance et de la Déportation.

Par ailleurs, l'équipe des classes de 1ère STMG1 composée d'Alexandre B. et Christopher P., et l'équipe de 1ère STMG2 composée de Rémi B., Lucile D. et Mélissa G., ont terminé respectivement 1ère et 5ème à la finale du tournoi de jeu de simulation de gestion d'entreprise Simuland qui s'est déroulée à Nîmes le mardi 28 mai.

Bravo à tous pour avoir porté très haut les couleurs du lycée (quelles sont-elles d'ailleurs ?).

La Rédaction

Bras de fer entre les deux Corée

Tout n'a jamais été calme dans la péninsule coréenne depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale et la séparation des deux Corée après la conférence de Yalta en 1945 puis après la guerre de Corée (1950-1953). Les deux Corée sont depuis en « état de guerre » mais au début de cette année, le Nord a provoqué le Sud plus violemment, avec ses missiles nucléaires. Retour sur les derniers événements de «*la crise des missiles nord-coréens*».

Tout commence quand la Corée du Nord lance son satellite artificiel Kwangmyŏngsŏng 3 numéro 2, le 12 décembre 2012 à l'occasion de la commémoration du premier anniversaire de la mort de l'ancien dirigeant Kim Jong-Il. Ce lancement est considéré comme un test de missile balistique et il est lourdement sanctionné par le conseil de sécurité des nations unies.

Les États-Unis pensent à un retour au calme quand, à l'occasion du nouvel An, Kim Jong-Un (actuel dirigeant Nord-coréen) prononce un discours appelant à une meilleure entente avec le Sud. Mais cette paix est de courte durée car, malgré les sanctions, celui-ci décide de procéder à un nouvel essai nucléaire le 24 janvier, dirigé vers l'«ennemi» : les États-Unis. Le pays procède donc, le 12 février 2013, à un essai nucléaire souterrain d'une puissance estimée de 6 à 7 kilotonnes selon les services sud-coréen. La magnitude de l'activité sismique suite à cet essaie est de 5,1 sur l'échelle de Richter dans la péninsule coréenne et des secousses sont ressenties par des résident de la province de Jilin en Chine.

Début mars, la Corée du sud et les Etats-Unis font des exercices militaires conjoints ce qui déplaît fortement au Nord et menace de rompre l'armistice avec le Sud. Le 7 mars, la Corée du Nord menace d'une frappe nucléaire «*en exerçant leur droit à une attaque préventive*». Et le lendemain, celle-ci annonce la fin de l'entente Nord-Sud en fermant tous les accès entre les deux pays et en coupant toutes les communications entre Séoul (capitale Sud-coréenne) et Pyongyang (capitale nord-coréenne).

Pendant le mois de mars, la Corée du Sud subit une cyberattaque venant d'une adresse IP chinoise mais, peu de temps après, l'agence sud-coréenne de sécurité internet se rend compte que l'attaque (un virus dénommé «DarkSeoul») vient du Nord. A partir de là, les tensions Nord – Sud ne s'arrêtent plus. Le Nord interdit l'accès au complexe militaire de Kaesong. La Chine (le principal allié de la Corée du Nord) s'isole du Nord et les autorités mènent des exercices d'évacuation dans les villes frontalières en cas de raids aériens.

Le 15 avril, jour du 101e anniversaire de la naissance de Kim Il-Sung (grand-père de Kim Jong-Un et fondateur du pays) la Corée du Nord annonce vouloir entretenir des relations plus pacifiques avec le monde à condition que son statut de puissance nucléaire soit reconnu. Le même jour, le ministre japonais de la Défense, Shigeru Ishiba, déclare que le Japon se réserve le droit de mener une attaque préventive contre la Corée du Nord. Les États-Unis affirment leur détermination à défendre le Japon mais se disent prêt à négocier.

Le 16 avril, Pyongyang lance un ultimatum à Séoul, menaçant de l'attaquer à moins que la Corée du Sud ne s'excuse après l'autodafé des portraits des dirigeants nord-coréens par des manifestants hostiles au régime du Nord. Le Sud qualifie cette déclaration de regrettable. Ce jour-la, les États-Unis affirment avoir retrouvé une partie du Kwangmyŏngsŏng 3 numéro 2 ce qui leur permet de connaître en détail l'avancement du programme balistique nord-coréen.

La Russie se dit prête à négocier avec les États-Unis afin de régler cette crise mais dans la même journée la Corée du Nord annonce rejeter toute proposition d'éventuelle négociation avec la Corée du Sud et les États-Unis. A partir de cette date, les Sud-Coréens vivent avec la peur au ventre. «*Je suis inquiète, donc je me sens heureuse chaque matin de me réveiller et de commencer une nouvelle journée*» déclare une adolescente de Séoul, à cause des menaces de tir du Nord.

Les dernières actions en date sont le lancement de missiles de courte porté en mer du Japon le 20 mai. Depuis cette date, plus rien ne se passe au pays du matin calme mais le conflit entre les deux Corée est-il fini pour autant ?

Pauline F.

Elisa Fantozzi sur tous les fronts !

Lili est un personnage incarné par Elisa Fantozzi. Double qui réalise les rêves, fantasmes et cauchemars de sa génitrice. Qui de l'artiste ou de l'héroïne mène le bal ?

Elisa est née en 1972 à Aix-en-Provence. C'est une artiste contemporaine qui créée des œuvres originales comme des «claquettes-œufs» ou des sosies d'elle-même (http://elisafantozzi.com/inspiration-expiration.html)

Projet de l'équipe de théâtre de 2nde
Pour sa venue, les élèves de seconde de l'option théâtre dirigée par Mme Lepage (professeur de français) ont donné une représentation des pièces qu'ils avaient préparées tout au long de l'année scolaire dans l'amphithéâtre du lycée.

Sortie à la Chartreuse pour la visite de l'exposition
La classe d'art plastique est allée à la chartreuse et dans Villeneuve-Lez-Avignon pour découvrir l'Exposition d'Elisa intitulée "y'a de la joie". Les œuvres d'Elisa sont exposées dans les passes plats de la chartreuse et dans les rues de Villeneuve. Ses œuvres sont basées sur l'idée du cerveau et d'autos-portraits.

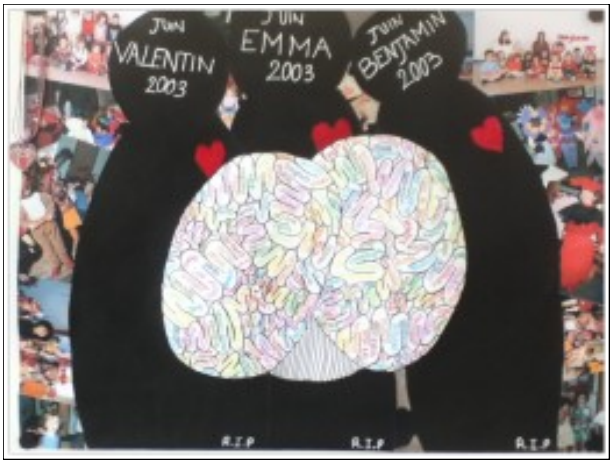
Exposition au lycée Jean Vilar.
En salle de Réunion 1 et au CDI s'est déroulée, au début de l'année 2013, une exposition du FRAC de Montpellier et du Cerveau d'Elisa, œuvre centrale de la pièce.

Plusieurs élèves volontaires en classe d'art plastique, tous niveaux confondus, ont guidé plusieurs classes ou volontaires pour faire découvrir l'art contemporain dont plusieurs œuvres venaient du monde entier.

Projet de la classe d'Art plastique de 2nde
En classe d'art plastique, le professeur Mr Di Santo donne aux élèves un sujet en rapport avec le travail d'Elisa. Ce sujet complexe doit solliciter l'imagination (ce que tout élève de cette section se doit d'avoir) : *"Le cerveau doit obligatoirement être présent (dessiné) dans votre œuvre. De celui-ci émane une idée."*

Ce sujet est un véritable défi que les élèves présents pour le dernier cours doivent relever grâce à l'aide et aux encouragements d'Elisa. Une fois les croquis réalisés, c'est parti ! On ne s'arrête plus, les idées fusent, les changements améliorent les productions.

Lors de la présentation de l'œuvre devant la classe, les apprentis-artistes réalisent à quel point les idées sont différentes les unes des autres : certains pensent « enfance », d'autres « parcours d'une vie », « dessins » et même « Japon » (fidèle au poste).



Production de Lucie

Production de Jade

Jade J., Eloïse P. et Lucie L.-P.

Petite histoire du sucre

Le sucre est probablement un des aliments qui séduit le plus de monde. On le retrouve aujourd'hui dans une grande partie de notre alimentation.

Aujourd'hui, acheter un kilo de sucre pour 1 euro est devenu banal pour la plupart des personnes en France. Mais se procurer du sucre n'a pas toujours été si simple ! Remontons en arrière et voyons comment le sucre est arrivé chez nous.

« C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe »

Avant l'arrivée du sucre en Europe, les Européens sucrent grâce à des produits naturels tels que le miel, la sève du bouleau ou encore faisaient des confitures. La canne sucre se cultive depuis l'Antiquité en Inde mais elle n'apparait en Europe seulement au XVIIème siècle.

Ce qui permet aux Européens d'avoir du sucre en quantité, c'est avant tout le travail des esclaves dans les grandes plantations des Antilles. La phrase de Voltaire dans Candide illustre bien cela : « *C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe* ». Pierre Dockès, entre autre, parle de l'histoire du sucre dans son livre : *Le Sucre et les Larmes.*

On ne sait pas exactement comment la canne à sucre arrive dans les Caraïbes. Une histoire raconte qu'au 17ème siècle, la fabrication du sucre est mal connue. Le secret du raffinement est gardé par les Portugais qui vivent au Brésil. Ils chassent les juifs qui vivent là-bas et ceux-ci s'installent à la Guadeloupe.

En effet, accueillis à bras ouverts par le gouverneur Charles Houël, ils délivrent gracieusement le fameux secret de raffinement du sucre aux colons de Guadeloupe. Les Juifs deviennent alors les premiers raffineurs de Guadeloupe.

La consommation de sucre augmente au XVIIIème s.

En France, il faut attendre longtemps pour que le sucre devienne accessible. Louis XIV (17ème siècle) possède à lui seul un sucrier qui est fermé à clef.

Le 12 septembre 1683, la victoire des Polonais, des Hongrois et des Slovaques sur les Turcs Ottomans apporte un butin dans lequel se trouvent 500 sacs de café. De plus, les prisonniers enseignent aux vainqueurs comment faire du café bien chaud, très noir, additionné de crème fouettée et notamment de sucre.

Au 18ème siècle, la consommation de sucre augmente mais les prix restent très élevés. Les observations (1575) d'Olivier de Serres, un grand agronome français, sur le jus de betterave donnent l'idée au chimiste allemand Marggraf en 1747 d'utiliser la betterave pour créer du sucre. Mais les betteraves de l'époque contiennent peu de sucre et le procédé d'extraction est long et difficile.

Puis, le commerce triangulaire et l'esclavage permettent à la France à la veille de la Révolution de devenir le premier pays raffineur et commerçant de sucre qui provient des Antilles notamment l'île de Saint-Domingue, la « perle des Antilles ». En 1789, la révolution paralyse le commerce du sucre et l'Angleterre, en guerre contre la France, se sert de sa flotte pour stopper la venue du sucre en France. Le sucre finit par manquer et est rationné dès 1795.

Napoléon Ier encourage la fabrication du sucre de betterave

Avec l'arrivée au pouvoir de Napoléon Ier (1799) et la mise en place du blocus continental, le sucre de canne des Antilles ne parvient plus en Europe et c'est le début d'une pénible pénurie.

C'est alors qu'après avoir repris les travaux de son professeur en 1786, Frédéric Achard met au point un nouveau procédé d'extraction du sucre. Voulant trouver une solution à l'interminable pénurie de sucre, Napoléon encourage fortement ce progrès et décore de la légion d'honneur Benjamin Delessert en 1812 pour son sucre betteravier aussi blanc que celui de canne. Grâce à de rapides progrès, les coûts de fabrication baissent et les fabriques se multiplient.

Avec la chute de Napoléon Ier en 1815, la remise sur le marché international du sucre des Antilles fait de la concurrence au sucre de betterave. Malgré cela, la France devient le premier producteur de sucre européen, faisant passer sa production en 30 ans, de 75 000 tonnes à 700 000 tonnes par an.

Aujourd'hui, la France est toujours le premier producteur mondial de sucre de sucre de betterave. Elle couvre 27% de la production européenne de sucre blanc mais elle est loin derrière le Brésil et l'Inde pour la production totale de sucre.

Le sucre aujourd'hui

Aujourd'hui, le sucre a une grande place dans notre alimentation. On peut le trouver sous plusieurs formes. Quels sont les différentes sortes de sucre ? Ont-elles des propriétés particulières ? Et découvrons les dangers et les bienfaits du sucre.

Les différentes sortes de sucre

Le sucre provient soit de la betterave, soit de la canne à sucre. Cependant, chaque plante qui contient de la chlorophylle produit du sucre grâce au processus de la photosynthèse. Mais la canne à sucre et la betterave sucrière sont les deux plantes les plus productrices.

Le sucre blanc est un sucre raffiné de canne ou un sucre de betterave. C'est le sucre le plus pur et il est composé à 99,7% de saccharose.

Le sucre roux, n'est pas réellement une sorte de sucre. En effet, celui-ci est le même que le sucre blanc mais il n'a pas subi de raffinage. Il est donc composé de 95 à 98 % de saccharose contrairement au sucre blanc qui en contient plus de 99,7%. Le sucre roux est donc plus riche. Issu de la betterave, il contient quarante fois plus de minéraux que le sucre blanc et issu de la canne à sucre, il en contient vingt fois plus. Il peut parfois, selon le taux de raffinement, être considéré comme du sucre complet.

Le sucre complet est un sucre qui contient encore quelques sels minéraux, il n'est pas totalement épuré. Plus son apparence est claire, moins ces sels sont présents et donc son goût s'atténue. A l'inverse, plus il est sombre et plus il respecte l'organisme. En effet, ce sucre complet de canne est extrêmement riche en minéraux et oligo-élément (magnésium et fluor anti cariogène). Il a une saveur plus forte ce qui permet de limiter les quantités, surtout en cuisine.

Enfin, le sucre intégral est un sucre encore plus brut que le sucre complet. Il a souvent un goût de caramel, réglisse ou encore vanille. A l'état brut, il contient encore l'intégralité de ses sels minéraux, vitamines et ne déminéralise donc pas l'organisme. Il permet aussi de limiter les carries.

Quels sont les meilleurs sucres ?

La différence de minéraux entre les différentes sortes de sucre est très minime pour l'organisme. Cela n'a donc pas une grande importance pour les apports alimentaires de choisir un sucre plutôt qu'un autre. Choisissez selon vos goûts !

Le sucre et notre santé

Nos ancêtres ont su se passer de sucre pendant près de 300 000 ans. Le sucre n'est donc pas indispensable. Cependant, la surconsommation de sucre a des effets néfastes sur la santé.

Tout d'abord, à court terme, la consommation de sucre pendant les repas repousse la sensation de satiété et donc, augmente la prise alimentaire. Mais, des études démontrent qu'une petite consommation de sucre lors d'un régime alimentaire permet de mieux accepter et adhérer au régime.

Ensuite, bien sur, le sucre a des effets très néfastes sur la santé. Il peut engendrer, dans le cas d'une surconsommation : l'obésité, le diabète ou encore les carries dentaires. De plus, le sucre peut engendrer un vieillissement de la peau prématuré ou encore de l'hyperactivité, la maladie d'Alzheimer (d'après une étude américaine publiée dans le *Journal of Biological Chemistry* en 2007)

Mais il n'y a encore aucun lien direct entre la consommation de sucre et les maladies cardio-vasculaires ou les cancers. Une alimentation raisonnable de sucre n'est pas mauvaise pour la santé.

Les avantages du sucre

Grâce à des expériences, des chercheurs ont démontré que lorsque le cerveau était en activité, celui-ci consommait une plus grande quantité de glucides. Elles ont ainsi pu constater un lien entre une alimentation riche en glucides et les fonctions de mémoire à court terme, rapidité de décision, capacités d'attention et de réflexion. Avoir une alimentation riche en glucides permet donc d'améliorer le processus d'acquisition des connaissances et de mémorisation et plus généralement des performances mentales. Un bon point !

Le sucre, présent aujourd'hui sous différentes formes, ne s'avère donc pas si mauvais pour la santé que ce que l'on peut croire. Consommé de manière raisonnable, il a même des effets positifs sur la mémoire. Mais attention, le sucre : ce n'est pas seulement le carré blanc, il est présent dans la plupart des aliments que nous consommons !

Rachel L.

Qui sont les Roms ?

Une origine indienne, un peuple nomade

D'après les historiens, les Roms, auraient quitté le nord de l'Inde entre le 8ème et le 9ème siècle après J.C, puis seraient passés de la Mésopotamie au le Proche-Orient et la partie asiatique de la Turquie.

La plupart des Roms s'installent en Europe dès le XVe siècle et beaucoup ne dépassent pas l'Europe de l'Est où ils se sédentarisent. Ils s'installent dans les Balkans et dans une vaste région qui deviendra la Roumanie, la Hongrie. Ceux qui ont poussé jusqu'en France sont devenus français et se regroupent sous le nom de « gens du voyage ». Dans le sud, ils passent par l'Egypte, l'Afrique du nord et l'Espagne.

La première trace de Roms en Europe de l'Est date de 1385. À cette date, des familles Roms se mettent au service de monastères et deviennent alors « robs », une catégorie d'esclaves sous contrat. Cela dure jusqu'au milieu du 19e siècle. Des documents écrits témoignent du fait que les maîtres, grands propriétaires terriens ou ecclésiastiques, disposent d'eux comme des objets ou du bétail. Ils sont hérités, vendus, séparés. Avec ce statut, ils n'ont aucun droit, pas même celui de pouvoir se marier librement.

De multiples noms pour les désigner

Différentes appellations voient le jour au fil de l'histoire. Nombreux pensaient qu'ils arrivaient d'Égypte et les appelèrent donc "gitans", (gypsies en anglais). Dans les Balkans, on les appelait "tsiganes", du nom de la secte Atsiganos à laquelle on les soupçonnait d'appartenir. L'appellation "bohémien", est apparue lorsque le roi de Bohême leur accorda un passeport pour sillonner l'Europe. Généralement, les Gitans vivent au sud, les Sinti en Allemagne, les Manouches parcourent la France, les Roms sont arrivés il y a peu, de Roumanie et Bulgarie où ils sont ghettoïsés ….

Un génocide, des persécutions

Le continent européen a connu des époques sombres et le peuple rom (ou Tzigane) en a fait les frais. Les Tziganes ont été torturés, décimés dans les camps nazis puis déportés vers les kolkhozes de la Sibérie après la seconde guerre mondiale. Les Etats ont souvent participé à l'arrestation des familles roms. L'Etat Français notamment, a enfermé des familles entières dans les quarante camps d'internement de 1940 à mai 1946.

En Europe centrale, l'itinéraire de l'Orient Express est dévié vers Auschwitz où, au moins 19 000 sur les 23 000 Tsiganes déportés périssent. Le terme tsigane le plus courant pour désigner ce génocide est Porajmos, qui signifie littéralement « dévoration », ce génocide aurait éliminé plus de la moitié des Tsiganes d'Europe.

Angela Merkel, la chancelière allemande, a inauguré, le mercredi 24 octobre 2012 à Berlin, un mémorial dédié aux Roms victimes du génocide nazi, durant la seconde guerre mondiale.

Roms et Roumains, est-ce la même chose ?

Les Roumains ou Bulgares immigrants en France ne sont pas tous Roms ! Au contraire, certains d'entre eux manifestent rejet et mépris des populations roms. Comme nous l'avons dit précédemment, les Roms sont un peuple européen d'origine indienne, réparti dans l'ensemble de l'Europe et au-delà. Les Roumains sont un peuple de 30 millions de personnes vivant en Roumanie, en République de Moldavie et dans quelques régions voisines. Il s'agit donc de deux peuples distincts ayant des origines, langues et cultures différentes. Cependant, une certaine confusion demeure entre ces deux appellations.

Le peuple Rom constitue la première minorité d'Europe

Les Roms seraient environ 10 millions en Europe dont huit millions dans la région des Balkans (Albanie, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Croatie, Grèce, Macédoine, Moldavie, Monténégro, Roumanie, Serbie, Slovénie).
En Roumanie, ils représentent plus de 8% de la population soit 1,85 million de personnes. La Bulgarie compte entre 700 000 et 800 000 Roms.

Quand l'Union européenne s'est ouverte à la Roumanie et la Bulgarie, nombre d'entre eux a fuit la pauvreté dans leur pays d'origine pour chercher une vie meilleure. La France n'est pas leur première destination (15 000). Les Roms se dirigent le plus souvent vers l'Espagne, où ils seraient 750 000, la Grèce (entre 200 000 et 300 000) ou encore l'Italie (150 000).

En France, les Roms ne doivent pas être confondus avec les « gens du voyage ». En effet, 95% des 400 000 gens du voyage qui vivent en France sont de nationalité française. Ils sont forains, saisonniers, marchands ambulants et se caractérisent par leur nomadisme tandis que les Roms, qui sont 15 000, se sont sédentarisés depuis les années 1960, seuls 10 % en Europe sont encore nomades.

Joy M-C, Manon M.

« You are alone now. Last man. You are lone ranger ou le retour d'un héros

Le 7 août prochain sortira la nouvelle « superproduction » de Disney intitulée «The Lone Ranger ».

Ce personnage de fiction est né à la radio en 1933 de la plume de Fran Striker sur la station américaine « WXYT-AM ». L'histoire narre les aventures de John Reid appartenant à la bande des Texas Rangers. Pris dans une embuscade, tous périssent sauf John, rescapé et soigné par son ami d'enfance amérindien "Tonto". J.Reid décide de se faire passer pour mort en inscrivant son nom sur une pierre tombale. Il découpe ensuite, de la veste de son frère défunt, un masque noir reniant ainsi le représentant de la loi qu'il était autrefois. Le Ranger devient alors « The Lone Ranger », bravant l'injustice sur son cheval Silver avec l'aide de son ami Tonto. Cette série radiophonique connaîtra un vif succès et c'est 2956 épisodes qui trouveront leur voie.

Plusieurs adaptations TV voient alors le jour. La première en 1938, qui après sa sortie originale reste invisible au public jusqu'en 2009 où The Serial Squadron reconstitue et restaure les épisodes en DVD (Vous trouverez ici l'épisode 1 et si l'envie vous prend, tous les épisodes sont disponibles sur la chaîne Theserialsquadron).

Une autre série TV beaucoup plus influente apparait en 1947 avec Clayton Moore dans le rôle-titre. Comme pour les épisodes radiophoniques, c'est le fameux final de l'ouverture « William Tell » de Rossini, en plein accord avec la foulée chevaleresque, qui annonce le début de chaque épisode. Il faut également savoir que les auteurs ont imposé des codes à la série. En effet, The Lone Ranger à la manière de Lucky Luke, ne tire jamais pour tuer mais pour désarmer. Il doit également user à tout moment d'une grammaire irréprochable. Enfin, il ne peut être démasqué. D'une durée de 25 minutes, pas loin de 220 épisodes sont produits et diffusés sur la chaîne ABC. À ce jour, cette série TV est la représentation de « The Lone Ranger » la plus marquante dans la culture américaine, au même titre que Zorro pour la France.

En dehors de cela, cette série n'est ni plus ni moins qu'une histoire de justicier masqué, de Cow-boy, de vengeance (1er épisode), d'aventure, de morale... de héros en somme ! Avec une censure propre à l'Amérique : il ne boit pas, ne fume pas …. À vous de voir si cette représentation de l'héroïsme vous convient.

Disney rides again

En juin 2011, Disney lance son projet annuel « blockbuster familial » en voulant adapter la série « The Lone Ranger » ciblant en plein dans la culture US, garantissant un score honorable en Outre-Atlantique. Seulement, le projet prévoit un budget de 275 Millions de dollars que la production trouve trop important. Les scénaristes décident alors de ré-écrire le scénario et d'en retirer tous les éléments fantastiques (sous-intrigue de loups-garous financièrement excessif niveau FX). Les salaires de l'équipe sont revus à la baisse, le projet repart alors avec une somme déjà colossale de 215 millions de dollars.

En juin 2012, le magazine "The Hollywood reporter" rapporte que le tournage n'en finit plus, à cause des nombreuses tempêtes de sables et le budget ne cesse d'augmenter atteignant les 250M de dollars. Au même moment, sort John Carter le film qui a failli mettre Disney en banqueroute tellement l'échec commercial est important ;

L'échec financier d'un nouveau film serait alors désastreux.

Mais assez parler d'argent ! Si le rôle-titre devait revenir à Ryan Gosling puis George Clooney, c'est finalement Armie Hammer ayant joué récemment dans The social Network et le prince dans Blanche-Neige qui est choisi. Disney reprend son équipe gagnante de Pirates des Caraïbes. Nous retrouvons à l'écran Johnny Depp dans le rôle de Tonto, le talentueux compositeur Hans Zimmer, les scénaristes Ted Elliot et Terry Rossio. Enfin Gore Verbinski est à la réalisation.

Après avoir remis au goût du jour le film de pirates, Gore Verbinski s'attaque donc au western. Le genre déjà remis à jour récemment par Quentin Tarantino avec le chef-d'oeuvre "Django Unchained". Bien sûr les deux films ne boxent pas du tout dans la même catégorie ! Ici, The Lone Ranger semble être comme à l'accoutumé, une adaptation très libre se pliant aux codes hollywoodiens. Puis s'ajoute une histoire de "pierre précieuse" au combien déjà vu... Mais on connaît Disney : "*C'est le voyage qui compte pas la destination*" et le voyage s'annonce spectaculaire.

Article publié sur : http://newsyoung.fr/the-lone-ranger-le-retour-du-heros/

Maxence P.

Erratum :

Nos lecteurs ont pu constater qu'une « petite » erreur d'impression a faussé le sens des pages de la version papier du numéro **Les Cris** n°3.

Nomis Editions s'excusent pour le désagrément.

Contact : journal.lescris@gmail.com

L'attente de l'après Drive : Only God Forgives

Après "Drive" primé à Cannes il y a 2ans pour sa mise en scène, Nicolas Widing Refn revient pour présenter le très attendu "Only God Forgives" en compétition officielle.

"Time to meet the devil"

A Bangkok, Julian dirige un club de boxe thaïlandaise servant de couverture à son trafic de drogue. Son frère Bill est tué suite au massacre d'une jeune prostituée. La mère de Julian le force à venger son frère, ce qui l'entraînera dans une descente aux enfers...

Nombreux sont les passionnés de "Drive" qui attendent avec impatience "Only God Forgives". La présence de Ryan Gosling tout d'abord, incarnation parfaite du solitaire et taciturne en permanence au bord de l'explosion. La mise en scène de Nicolas Widing Refn également, très cinématographique dans le sens où tout est illustré dans un plan, sans être lourdement expliqué par des dialogues. Et enfin, Cliff Martinez compositeur qui avait marqué la BO de Drive.

Un plan typique de la séparation de la couleur Noire et Blanche, propre au cinéma.

Tout semble confirmer dans la Bande annonce, le calme, la présence et la classe de Ryan Gosling. La photographie très soignée, la qualité visuelle des plans, le tout sublimé par une musique aux mélodies de comptine (Tur Kue Kwam Fun) posé par contraste avec la violence exprimée.

Only God Forgives sera présenté mercredi prochain au palais du festival et sortira le jour même dans nos salles de cinéma. Alors "Wanna Fight" ?

Maxence P.

Les musiques de films

Malgré l'importante place que prend le cinéma dans notre vie, les spectateurs font rarement attention à la musique de fond. Mais pourtant, elle fait partie intégrante du film car c'est elle aussi qui oriente l'ambiance de la scène en cours.

Les musiques de film sont donc différentes selon la scène, les réalisateurs de film ne mettent pas la musique de «L'aile ou la cuisse» de Vladimir Cosma sur Titanic au moment où le bateau coule. Elle est donc recherchée afin qu'elle corresponde en tout point à l'ambiance de la scène. La musique peut être une musique existante ou une musique composée spécialement pour le film : on parle alors de «bande originale» (BO), en anglais «*Original SoundTrack*» (OST).

La musique de film fait sa première apparition le 17novembre 1908, jour de la sortie du film «L'*assassinat du duc de Guise*», d'André Calmettes et Charles le Bargy. La musique de ce film est composée par Camille Saint-Saëns qui devient ainsi le premier compositeur de renom à créer une musique spécialement pour un film.

Lors des débuts du cinéma, il n'y a pas de son avec le film. Cependant, lors de la projection, le film est souvent accompagné d'un pianiste et parfois par un orchestre qui permet de couvrir le bruit du projecteur et distraire l'oreille du spectateur.

Les compositeurs de musique de film peuvent être récompensés par des prix comme celui de «l'Oscar de la meilleur musique de film», «le Golden Globe de la meilleur musique de film», «le César de la meilleure musique originale» en France et/ou «les Worlds Soundtrack Awards».

Adrien B.

Avec « Random Access Memories », Daft Punk livre un album tout en émotion. »

Daft Punk, le groupe le plus influent du monde vient tout juste de sortir un nouvel album du nom de Random Access Memories (Ou RAM pour les intimes « G33K's »). Je l'ai analysé pour vous en détail.

Après 3 heures d'écoute intensive sur Deezer.com, je peux dire que ce n'est plus le Daft Punk «Old School » mais un nouveau Daft Punk ! Alors, les fans d'un son bien électro de la première heure du groupe français seront sûrement déçus. Les vrais fans et les gens qui aiment tous les styles de musiques apprécieront *Random Access Memories* !

Tout le monde a sûrement déjà entendu le titre le plus connu de cet album car c'était comme qui dirait un « avant goût » : l'excellent *Get Lucky* qui nous a fourni un « orgasme » auditif !

Des rythmiques dignes des plus grands noms du Funk (Daft Funk ça sonne bien non ?), des chansons touchantes comme *Touch* (non pas de jeu de mots) ou bien encore *Within* ! Des titres qui (personnellement) m'ont fait frissonner de plaisir. L'électro n'a pas été oublié avec *Doin' It Right* ou *Contact* (il en faut pour tous les goûts) ! Et sinon, qui a dit que les robots n'avaient pas de sentiments ? Avec « Random Access Memories », Daft Punk livre un album tout en émotion.

Après cette écoute acharnée, j'en ai conclu plusieurs choses :

– Que Daft Punk sait faire un album plein de sentiments !
– Je vais acheter *Random Access Memories*
– Vous voulez avoir un « orgasme » auditif écoutez au moins cet album sur la plateforme de musiques légales Deezer.com
– Mais surtout que j'aime toujours autant Daft Punk.

Pour résumer, avec Random Access Memories, Daft Punk passe d'une musique devenue ultra populaire (qu'ils ont inventé) électro à une musique beaucoup plus expérimentale (le style Funky) ! Un changement assez inattendu et surprenant qui passe bien !

Allez, à la prochaine pour un nouvel article et big up à la génération digitale.

Quentin B.

Hip Hop style

Le Hip Hop est un mouvement culturel né aux Etats-Unis, plus exactement dans le South Bronx à New-York, au début des années 1970.

Le contexte socio-économique des années 1970

Pour comprendre la naissance du Hip/Hop il est important de se replacer dans le contexte économique et social dans lequel vivent les afro-américains de la ville de New York au début des années 1970. Après la seconde guerre mondiale les quartiers de New-York comme Brooklyn, Harlem ou encore le Bronx représentent un espoir pour les familles afro-américaines et les immigrés.

Mais, dans les années 1960, les emplois industriels quittent ces quartiers pour se concentrer dans les banlieues du nord. Les «Blancs» suivent ce mouvement et la valeur des immobiliers s'effondre. Ainsi, les spéculateurs immobiliers préfèrent raser de vieux immeubles plutôt que les restaurer.

Il en résulte alors un fossé entre la majorité Blanche américaine qui veut vivre (et vit) le « rêve américain » et les minorités noires (et hispaniques) dont les conditions de vie se dégradent et donc, pour elles, le « rêve américain » s'éloigne.

Un sous-genre révolutionnaire du Hip Hop : Le Rap

La culture Hip Hop se divise en 4 catégories : le Rap (parler de façon monotone sur un son), le Deejaying, le graffiti et la Breakdance. Les 2 premières sont des façons de chanter et de mettre en musique le Hip Hop alors que les 2 dernières sont des caractéristiques artistiques de ce mouvement. C'est de la première catégorie dont nous allons parler.

Le rap apparait dans les années 1980 dans les ghettos des Etats-Unis. Il est caractérisé par le son (beat) produit par un DJ et le « flow» c'est-à-dire un terme désignant la manière dont le rappeur (ou MC = *Master of ceremony)* chante, style mis au point par le rappeur Rakim. « *Rapper's Delight* » de Sugarhill Gang est considéré comme le premier tube de rap jamais enregistré (sur 45 tours) en 1979.

Mais, l'âge d'or du Rap se situe dans les années 1990 avec l'émergence de duos de rappers New-Yorkais comme Guru et Dj Premier qui forment le groupe Gang Starr, Eric B. & Rakim ou encore Pete Rock & CL Smooth. A l'ouest, et plus précisément en Californie, c'est le groupe NWA (Niggas With Attitudes) formé de Dr Dre, Mc Ren, Eazy-E, Dj Yella et Ice Cube qui marque un vrai tournant dans le rap en créant le fameux style « Gangsta Rap». Le but de ce groupe est de faire connaître leur vécu dans la ville de Campton rythmé par les guerres de gangs, les violences policières et les trafics de drogues et d'armes.

Le rap atteint son apogée vers le milieu des années 1990 avec la rivalité East Coast/West Coast marquée par l'affrontement musical et médiatique entre deux rappeurs : Biggie et Tupac. Ce conflit se termine par la mort prématurée de Tupac en1996 et de Biggie en 1997, tous les deux au sommet de leur carrière. Cela met fin à l'époque du Hip Hop « old school » et au « Gangsta Rap».

Néanmoins d'autres rappeurs marquent fortement cette époque de par leur style et leurs ventes, ainsi que leurs démêlés avec la justice (Snoop Dog, le Wu Tan Clan, Nas, Ice Cube, The Game, Eminem, Mobb Deep...).

L'influence culturelle du Hip Hop et du Rap

L'influence du rap et du Hip Hop aux Etats -Unis se retrouve tout d'abord dans la langue. Les rappeurs utilisent souvent de l'argot et ce style de langage est devenu courant dans les ghettos ou les bas quartiers. On retrouve aussi l'influence de ce genre musical dans les vêtements : casquette, t-shirt large, baggys, jogging, chaines « bling bling », bandeau (symbolisant la plus part du temps une appartenance à un gang ou « crew»), baskets, pantalon taille basse.....

Le rap est aussi un instrument de la puissance culturelle des Etats-Unis dans le fait qu'il permet de faire découvrir au monde entier l'univers pauvre et violent des ghettos. La plupart des chansons de rap critiquent aussi ouvertement la politique intérieure des Etats-Unis et peuvent influencer des personnes à voter pour tel ou tel homme politique.

Enfin le mouvement culturel Hip Hop est réputé partout dans le monde à tel point que la danse du Hip/Hop est connue mondialement et de nombreux festivals de danse sont organisés. On retrouve un autre aspect de l'influence du Hip Hop dans presque toutes les villes du monde. Des graffitis sont présents, témoignant de la puissance culturelle du Hip Hop et surtout de sa capacité à «occuper les murs» depuis les années 1980.

Le rap est donc devenu un style musical majeur et est très populaire aujourd'hui. Néanmoins, il ne semble pas correspondre à une sorte «d'American Way of Life» car le rap a plutôt tendance à vanter un mode de vie dangereux et une mentalité à «vivre au jour le jour».

Kévin B.

Les pires théories du complot

En surfant sur internet, j'ai trouvé des théories de complots plus farfelues les unes que les autres. Devant cette masse d'informations, j'ai décidé de faire un petit tri et de prendre les trois plus stupides selon moi en m'inspirant du blog tenu par Benoît B (paperblog.fr top 6 des théories du complot les plus ridicules du monde).

En troisième position, les *chemtrails*.

Vous pensiez que les traînées de fumée blanche derrière les avions étaient dues à la condensation ? Détrompez-vous ! Ce sont des traînées de produits chimiques lâchées par les Illuminatis (ou une quelconque autre secte) dans le but de nous rendre malléable et nous pousser à leur vouer un culte divin ! C'est stupide, non ? C'est pourtant l'hypothèse la plus plausible retenue par les paranos qui occupent le Top 3 de ce classement.

En seconde position, les *Agarthiens.*

Qu'y-a-t-il au centre de la Terre ? De la roche et du fer brut me diriez vous. Pauvres de vous, vous avez été manipulés par les Illuminatis ! Les Agarthiens sont les habitants du centre de la Terre, maintenus sur les parois internes par une machine extraterrestre existant depuis la création du monde. Un capitaine de navire canadien en aurait même découvert une des deux entrées, situées aux pôles ! Les partisans cette théorie prouvent la véracité de leurs propos en pointant du doigt les inexplicables taches noires apparaissant aux pôles sur Google Earth !

Et le meilleur pour la fin - roulement de tambours- la Terre est PLATE !

Oui oui, la terre est en réalité une sorte d'assiette flottant dans l'espace. Des gardes armés et surentraînés financés par les grandes multinationales occidentales patrouilleraient constamment en bas des gigantesques murs peints comme le ciel délimitant notre crêpe galactique.

Si vous vous intéressez ne serait-ce qu'un tant soit peu à la littérature fantastique, vous aurez tout de suite fait le lien avec la très complète série de romans de Terry Pratchet, *Les annales du disque-monde.*

Mais il s'avère qu'un bon nombre de personnes croient en ces théories abracadabrantes, malgré tous les progrès accomplis par la science, qui sont dirigées par les Illuminatis, les francs-maçons et le KuKuxKlan, bien évidemment.

Vous l'aurez sûrement compris, des théories débiles (et là, je ne juge que les théories, pas les complotistes) naissent tous les jours, au moindre mouvement de la Corée du nord, de l'Irak ou du gouvernement américain lui-même. Car nous n'allons pas nous mentir, ces théories proviennent principalement des Etats-Unis d'Amérique.

Pour aller plus loin

En parlant des Agarthiens, V*oyage au centre de la Terre* de Jules Verne pourrait apporter des réponses pertinentes mais néanmoins fictives, parce que si l'on va au centre de la Terre, on meurt bien évidement.

Le film *The Truman show* peut donner un aperçu de ce que serait un monde plat et emmuré, avec une belle leçon de philosophie et de liberté en plus.

Quand aux "trous" noirs aux pôles, sur Google Earth, ce sont en réalité des *glitch* graphiques dus à l'assemblage des photos satellites servant à constituer la maquette de la Terre en trois dimensions.

Et non, pas de découverte de civilisation millénaire pour aujourd'hui, désolé.

Romain C.

Pensez à consulter le blog du journal et vous inscrire pour

recevoir la newsletter :

http://les.cris.overblog.com/

Bientôt la Zerator TV

Zerator est un streamer (comprenez un acteur de Web Télévision) qui joue principalement sur les jeux du moment : League of Legends, Starcraft II, ShootMania Storm… à un niveau moyen. La société Eclypsia l'a aidé après son départ de Millenium (voir à ce sujet l'article dans **Les Cris** n°3) pour monter sa propre WebTV : La Zerator TV. La force de Zerator est sa « folie ».

Son humour déjanté est très attachant et fera rire à coup sûr. Récemment, il a lancé un appel au don sur le site de financement participatif MyMajorCompany (site qui aura notamment révélé le chanteur Grégoire, auteur de Toi+Moi) pour financer le matériel nécessaire à sa TV. Il a alors demandé la somme de 3500 euros pour acheter des caméras, un ordinateur et divers accessoires pour réaliser ses émissions. Non seulement il a obtenu les 3500 euros mais il a atteint son but à 1000% soit 35 000 euros. Grâce à cet argent, il va monter sa société avec son ami de longue date Noxer, expert en MMORPG.

Ces deux compères vont recruter des streamers bénévoles pour proposer des émissions variées sur divers jeux. La journée de lancement à Montpellier se déroulera le 24 juin en présence des futurs streamers de la TV et des 6 participants au financement participatif ayant donné entre 500 et 1000 euros. Le nom de cette future TV est jusqu'à aujourd'hui inconnu.

Zerator et son équipe ont pour projet de participer à un minimum de 6 LAN (*Local Area Network* ou *Réseau Local* : un ensemble d'ordinateurs appartenant à une même organisation et reliés entre eux dans une petite aire géographique par un réseau) par an, pour être au plus près de sa communauté. Cette communauté l'a suivi après son départ de Millenium où il avait déjà plus de 2000 spectateurs plus ou moins réguliers. Ces 2000 spectateurs se retrouvent aujourd'hui régulièrement pour regarder la TV de Zerator.

Baptiste B.

Sorties jeux vidéos : 2014, déjà?

Et oui, déjà les premières sorties de jeux vidéo pour 2014 ont été annoncées : des suites de grandes séries, ou alors des « nouveaux nés » dans l'univers du jeu vidéo.

The Witcher 3: Wild Hunt

Ce titre, encore en développement, est la suite de la série de jeux vidéo d'action-RPG « The Witcher » inspirés des livres de l'auteur polonais Andrzej Sapkowski. Il est actuellement développé par le studio CD Projekt RED, édité par CD Projekt, et le jeu devrait sortir en 2014 sur PC, Xbox 720 et PS4. Les nouveautés : il sera désormais possible pour Geralt (qui sera à nouveau le protagoniste) de monter sur des chevaux et de piloter des bateaux. La carte en monde ouvert serait 40 fois plus grande que dans le deuxième opus, et 20% plus grande que celle de Skyrim. Le moteur de jeu permettra, comme celui du jeu Skyrim, d'explorer le monde sans temps de chargement. Le jeu devrait également proposer une centaine d'heures de jeu (environ 50 heures de gameplay pour les quêtes secondaires et principales.

De plus, plusieurs épilogues sont disponibles, laissant alors un grand potentiel de re-jouabilité) et imposera une limite de niveaux (60). Le joueur pourra également configurer les compétences de son personnage comme il le souhaite, en l'orientant vers trois branches de compétences différentes.

Il y aura également la possibilité de fabriquer ses propres équipements et armures. En bref, The Witcher 3 : Wild Hunt, promet d'être un excellent jeu, à ne pas manquer ! (Source: thewitcher3.fr)

Elite IV: Dangerous

Elite IV est un jeu de stratégie sur PC, qui consiste à s'occuper d'un vaisseau. Ici, les choix sont libres, le joueur peut faire absolument ce qu'il veut, du commerce, devenir chasseur de prime et annihiler les pirates de l'espace, ou même devenir un pirate de l'espace. Quand à la zone de jeu, elle contiendrait plusieurs galaxies, chacune possédant au moins un centaine de planètes. Ainsi, ce magnifique jeu développé par Frontier Developments, devrait sortir au premier trimestre 2014.

The Evil Within

Bethesda Softworks, auteurs de chefs d'œuvre comme la série des Elder Scrolls, ont annoncé le prochain jeu qu'ils éditeraient : il s'agit du jeu « The Evil Within », un jeu de survival horror, imaginé par le créateur de Resident Evil 6, Mr. Shinji Mikami. Le jeu proposerait ainsi d'incarner l'inspecteur Sebastian, chargé d'enquêter dans ce qui semble être un vieil asile psychiatrique abandonné. On évolue dans univers sombre, pourvu de créatures inconnues redoutables… The Evil Within s'annonce donc comme un excellent jeu de survival horror, et tous les amateurs du genre attendent sa sortie l'année prochaine.

Arthur B.-S.

Financement Participatif et partage : les nouveaux liens du web

Web-Série et CrowdFunding

Que se cache derrière ce nom étrange de web-série* ? Beaucoup de choses. Des mordus de cinéma qui n'ont pas les moyens de faire un film mais assez de matériel pour tourner des vidéos. Il y a aussi des Studios « Indies » (abréviation pour tout ce qui fait partie du monde du studio, des jeux et qui signifie indépendants) dont les plus connus sont le Studio Bagel pour leurs courts métrages humoristiques, Olydri/Fungliosoft pour leur série NOOB (Crossmedia) et The WarpZoneProject), Frenchnerds (difficile à dire !) pour Le visiteur du Futur.

On peut constater que cette « industrie » du spectacle prend une place de plus en plus importante auprès de notre « génération digitale ».

NOOB, la web-série Olydri/Fungliosoft a proposé l'idée de réaliser un long-métrage de leur série à la place d'une éventuelle saison 6 financé grâce au « crowdfunding » (le terme sera expliqué plus bas). Cela a été, à leur grande surprise, un immense succès. Les créateurs ont réuni les fonds nécessaires en l'espace d'une demi-journée (150 000 €) et ce chiffre ne cesse d'augmenter (300 000 € à l'heure actuelle) !

Le *CrowdFunding*, qu'est-ce que c'est ? Le *CrowdFunding* ou *financement participatif* est une manière de récolter des fonds, par le biais de sites internet dont les plus connus sont : My Major Company pour la musique, Ulule.com pour tous les projets.

Comment ça marche ? C'est très simple. Un projet est proposé. Un montant à atteindre est fixé par le gérant du projet (dans le cas de NOOB, 150 000€). Chaque don est récompensé par le gérant (la récompense peut différer selon le don). Et, le plus important le projet doit atteindre sont palier minimum fixé au départ en 72 Jours.

Quentin B.

*****De nombreuses références sur les web-séries sont consultables en lisant les articles postés sur le blog du journal : http://les.cris.overblog.com/

La streaming/torrent révolution

Un monde où téléréalité, séries, musique et films se conjuguent avec la technologie …. Bref, on a fini par partager tout ce que l'on veut, tout ce que l'on a c'est donc de là que ressortent les deux axes majeurs de la communauté numérique aujourd'hui : le streaming et le torrent.

Tout d'abord un peu d'aide car si ces systèmes sont très simples en pratique, leur définition est bien moins connue de tous. Sachez que ces deux systèmes sont basés sur du partage de fichiers, ça ne vous évoque rien ?... bien imaginons qu'un des vos amis possède l'intégrale des saisons d'une série télévisée (prenons Game of thrones, Breaking bad ou Californication pour exemple) en une copie informatisée, il lui suffira d'envoyer les fichiers sur un site ou serveur spécialisé, ce qui donne à grande échelle une banque de données rassemblant la presque totalité des médias actuels.

Vous ne voyez toujours pas ? MEGAUPLOAD vous rappelle peut être quelque chose alors ? C'est le parfait exemple du streaming. Le streaming étant un système de diffusion directe à la demande (pour ceux qui ne voient toujours pas c'est le même système que pour le partage de vidéos sur Youtube).

Maintenant le torrent qu'est-ce que c'est ? C'est bien simple c'est un « tunnel » de téléchargement disponible à l'aide d'un logiciel spécialisé appelé client (µtorrent, bitorrent) mais ce système diffère en deux points du streaming : le fichier n'est pas diffusé mais simplement téléchargé et la communauté d'internautes héberge et diffuse le fichier (et pas un serveur spécialisé).

Si la communauté héberge des fichiers, il faut savoir que des sites très complets proposent les liens permettant de les utiliser dans les « clients ».

Bastien I.

Le Bayern au bout du suspense

Samedi 25 Mai 2013. Finale de la ligue des Champions. Tous les amateurs de ballon rond connaissent cette date. Cette confrontation entre le Bayern Munich et le Borussia Dortmund constitue la première finale 100 % allemande en Ligue des Champions.

Le Bayern, après quelques difficultés en phase de poules et en 8èmes de finale contre Arsenal, a ensuite écrasé ses adversaires (la Juventus de Turin puis le FC Barcelone). Le Borussia Dortmund a quant à lui fini en tête du « groupe de la mort » (Manchester City, Real Madrid, Ajax Amsterdam) pour ensuite sortir le Shakhtar Donetsk en 8èmes. Passé tout proche d'une élimination contre Malaga en quart de finale, le Borussia se rattrape en assommant 4-0 le Real Madrid à domicile (3-0 pour les Espagnols au retour).

Dortmund disputait sa deuxième finale de Ligue des Champions, après celle remportée en 1997 contre la Juve. Le Bayern, favori, avait jusque là disputé neuf finales pour un bilan de quatre victoires et cinq défaites. Les Bavarois ne se voyaient pas perdre une troisième finale en quatre ans et voulait qu'on leur décolle l'image de l'éternel perdant.

Dortmund, décomplexé face à un Bayern ultra favori, domine la première mi-temps. Avec notamment un pressing haut, les *Schwarz-Gelben* empêchent les joueurs du Bayern de récupérer la possession de la balle et les font courir après le ballon. Les Bavarois ont quand même quelques occasions franches, par l'intermédiaire de Robben notamment, trois fois. Les tentatives des attaquants du BVB, comme celles du Bayern, ont toutes été bloquées par d'excellents gardiens.

En deuxième mi-temps, le Bayern, grâce à un bloc placé plus haut, réussit enfin à placer son jeu. Ce changement tactique porte ses fruits. 60ème minute de jeu : Franck Ribéry fait la différence sur son côté gauche, passe à Robben qui sert un caviar pour Mandzukic. L'international croate n'a plus qu'à pousser le ballon au fond des filets. Dortmund prend un coup derrière la tête après ce but, mais n'est pas assommé pour autant.

En effet, à peine sept minutes après le but bavarois, Dortmund bénéficie d'un pénalty indiscutable après une faute de Dante sur Reus (qui aurait même pu peut-être être expulsé pour ce geste d'anti-jeu). Gündogan se charge de le frapper et met le ballon au fond des filets. La finale est relancée, le Bayern se met à douter. On se dirige tout droit vers les prolongations lorsqu'à la 89ème minute Ribéry talonne pour Robben qui crucifie Weidenfeller d'une petite balle à contre-pied. Robben, autrefois joueur le plus détesté du club, devient le héros de cette finale.

12 ans que le peuple bavarois attendait cela. Le Bayern gagne enfin sa 5ème Ligue des Champions, après deux échecs en trois ans, et peut enfin savourer sa victoire. La finale de la Coupe d'Allemagne face à Stuttgart, le week-end prochain, pourrait signer un triplé historique et finir en apothéose une saison exceptionnelle (ndlr : le Bayern a remporté la finale de la coupe d'Allemagne sur le score de 3-2 contre le VfB Stuttgart). Une belle manière de dire adieu à l'entraîneur Jupp Heynckes, qui dirigera ce jour-là son dernier match à la tête du Bayern Münich.

Super Bayern, Super Bayern !!!

Bruno K.

Envie d'écrire ?

Faites publier vos articles sur :

http://les.cris.overblog.com/

Contact : journal.lescris@gmail.com

Trip to London

Trois classes de seconde du lycée sont parties avec Mme Schuller, accompagnée de Mme Jeannot, Mme Bédolis et Mme Benhamou, explorer la capitale anglaise durant une petite semaine (du 11 mai au 17 mai). Ce voyage a permis de découvrir de très belles choses et d'effectuer une meilleure approche de l'anglais dans un pays où c'est la langue maternelle, il n'y a rien de mieux pour approfondir son vocabulaire et ses notions.

Nous avons levé les voiles à 11h30 de Jean Vilar pour arriver à Londres le lendemain à 8h00 soit environ vingt heures de voyage. Toute l'équipe s'est rendue dans les différents musées au nord de *Westminster* pour ensuite rencontrer les familles d'accueil. Ce séjour rempli de chaleur, d'échanges, d'amitié et de rencontres nous a permis de découvrir Londres tout en nous épanouissant dans la bonne humeur.

Le style anglais est particulièrement distingué. Ma famille vivait dans un « cocon ». Les escaliers étaient recouverts de moquette, le salon très représentatif du style « *kitsch* » et le jardin à la française montrait le travail minutieux de la décoration anglo-saxonne. La nourriture, elle, n'est pas le point fort de la culture anglo-saxonne, les repas très typiques du pays ne sont pas à la hauteur des plus grandes cuisines mondiales.

Ce que j'ai personnellement apprécié, c'est cette ambiance cosmopolite et flâner dans les rues. Londres la ville fascinante où toutes les manières d'êtres sont « autorisées », Londres la ville où tous les préjugés se noient dans la Tamise.

Clément M.

Mein Aufenthalt in London

Während meine Klasse in Deutschland war, habe ich eine Klassenfahrt nach England mit den *Secondes* 2, 8, 11, 12 gemacht. Wir sind zuerst mit dem Bus nach Calais und dann nach Dover mit dem Schiff gefahren.

Wir haben am Sonntag das „British Museum“ und das Museum of London“ besichtigt.

Am Montag sind wir nach Oxford gefahren. Ich habe diese Stadt sehr schön und dynamisch gefunden. Wenn wir alle sehr intelligent wären, würden wir an der Oxford-Universität studieren. Ich habe „Christ Church College“ besichtigt.

Am Dienstag waren wir sehr aufgeregt, weil wir den Austragungsort der Olympischen Spiele 2012 in London gesehen haben. Unser Stadtführer hat uns das Londoner „ Aquatic Center“, das Olympiastadion und das Olympische Dorf gezeigt.

Am Mittwoch haben wir den „Tower of London“ und die „Welsch Guards“ gesehen. Dieses Gebäude und die Schatzkammer mit den britischen Kronjuwelen sind sehr eindrucksvoll. Am Nachmittag haben wir das „Tussauds Museum“ besichtigt. Wir haben viele Wachsfiguren von Prominenten gesehen.

Meine Gruppe hat am Donnerstag das Londoner Naturhistorische Museum und das Wissenschaftsmuseum besichtigt. Danach begann für uns die Rückfahrt nach Frankreich.

Am Freitagnachmittag waren wir zurück im Heimatland!

Pauline M., 2.11

FÜRSTENFELDBRUCK UND DAS KLOSTER FÜRSTENFELD

Während unseres Aufenthalts in Deutschland besuchten wir das Kloster Fürstenfeld in Fürstenfeldbruck in Bayern. Es wurde im Jahre 1263 vom bayerischen Herzog (duc) Ludwig dem Zweiten, auch „dem Strengen“ genannt, (Louis Le Sévère) gegründet. Später wurde es von dem berühmten Architekten der Wittelsbacher, Giovanni Antonio Viscardi , im barocken Stil renoviert. Es liegt etwa 25 Kilometer westlich der Landeshauptstadt München. Am Morgen erklärte uns eine deutsche Lehrerin die Geschichte des Klosters, dann haben wir die Klosterkirche besucht.

Die Klosterkirche im Kloster Fürstenfeld

Das Kloster Fürstenfeld war ursprünglich für die Zisterzienser (cisterciens) bestimmt. Das frühere Kloster war eines der Hausklöster der Wittelsbacher. Es wurde 1263 von dem bayerischen Herzog Ludwig II. gestiftet, als Buβe für seine Schuld, nämlich die ungerechte Hinrichtung seiner unschuldigen Frau Maria von Brabant (pour expier sa faute).
Die Kirche St. Mariä Himmelfahrt wurde im Rokokostil renoviert. Cosmas Damian Asam malte die Deckenfresken und die Brüder Jacopo und Francesco Appiani auch.

Sie gilt als ein Hauptwerk des bayerischen Barocks.

Am Nachmittag haben wir mit allen Franzosen eine Rallye durch Fürstenfeldbruck gemacht. Erklärtes Ziel der Rallye war es, Deutsch zu sprechen und die Passanten um Hilfe zu bitten. Nach dem Spiel haben wir ein Eis (1 Euro die Kugel !) gegessen. Anschließend haben wir uns mit den deutschen Austauschpartnern vor dem Gymnasium wiedergetroffen.

Lola B. und Isaure T., 2°10

Schloss Neuschwanstein

Das Schloss Neuschwanstein steht im südlichen Bayern. 1869 hat der bayerische König Ludwig II. es bauen gelassen. Neuschwanstein ist das berühmteste Schloss Deutschlands. 1,3 Millionen Touristen besichtigen dieses Schloss jedes Jahr. Die Architektur und Innenausstattung sind vom romantischen Eklektizismus des 19. Jahrhunderts geprägt. Die Architekten waren Christian Jank, Eduard Riedel und Georg von Dollmann.

Das « Märchenschloss » wurde vom sogenannten « Märchenkönig » gebaut. Disney hat nämlich dieses Schloss gezeichnet. Ludwig II. von Bayern wollte in seinem Traumschloss wohnen. Aber er hat nur wenige Monate in seinem Schloss gelebt, weil kurze Zeit später auf tragische Weise im Starnbergersee ertrunken ist.

Wir haben dieses Schloss besichtigt. Man kann Räume, die von Ludwig II. dekoriert wurden sehen. Sie sind sehr beeindruckend und schön..

« Mensch und Natur »

Die Busfahrt nach Deutschland war schwer ! Wir konnten nicht richtig schlafen, weil wir in der Nacht zweimal aussteigen sollten, aber wir haben nette Leute getroffen. Das Wetter war nicht sehr schön, es regnete viel aber es hat uns nicht weiter gestört.
Ich denke, der Aufenthalt war zu kurz, um unsere Sprachkenntnisse zu verbessern. Es ist schade ! Wir haben aber schöne Momente mit der Gastfamilie verbracht. Der Abschied am Bahnhof war rührend.
Das Programm war interessant, mir haben persönlich die Besichtigung des Schlosses Neuschwanstein und die Führung durch die Bavaria Filmstadt sehr gefallen. Aber ich habe das naturwissenschaftliche Museum „Mensch und Natur“ mit dem Klonen nicht sehr interessant gefunden. Die Bayern sind sehr freundliche, offene Menschen voller Lebensfreude; sie sitzen gern vor allem während der Festivals zusammen mit Freunden vor einem Bier.

Hohenschwangau

Neuschwanstein

Der Film 1,2,3 von Billy Wilder (1961) sollte ursprünglich in Berlin gedreht werden; aber dann wurde die Berliner Mauer gebaut und die Dreharbeiten fanden in München statt.

Virginie K. 2.11

Je suis ....

1-Vous préférez :

♥ Le vin
♪ Les cocktails
► Du Champomi

2-Votre couleur :

♥ Rose
► Les couleurs fluo
♪ Bleu

3- Votre animal :

♪ Panda
♥ Colombe
► Licorne

4- Votre caractère en société :

♥ Extraverti
► Amical
♪ Timide

5- La destination de vos rêves :

► Las Vegas
♪ Japon
♥ Paris

6- Votre rêve :

♪ Nager avec Poséidon
♥ Embrasser Mehmett II
► Aller au pays des Schtroumpfs

7-Votre style vestimentaire :

♥ Vintage
► Rasta
♪ Coloré

8-Votre défaut physique :

♪ Vos coudes
► Vos narines
♥ Votre orteil

9-Votre chiffre porte bonheur:

► Cinquante-douze
♥ Le 69
♪ Le 14

10-Votre fleur préférée :

♥ La rose
♪ Le lys
► Rhododendron

Si vous avez plus de ► vous avez un caractère amusant, vous aimez être remarqué et que tout le monde autour de vous soit heureux. Votre plus gros problème : La peur des vents, vous êtes dans un état de profond désespoir lorsque personne ne rigole à vos blagues et vous perdez confiance en vous !

Si vous avez plus de ♥ vous êtes un(e) grand(e) romantique, vous voulez absolument trouver la personne parfaite pour vous, ce qui pourrait être fatal et vous anéantir petit à petit !

Si vous avez plus de ♪ vous êtes une personne qui aime l'art, avec des rêves plutôt fous, assez extravagant, vous aimez que l'on vous remarque, mais vous n'avez pas énormément d'amis..

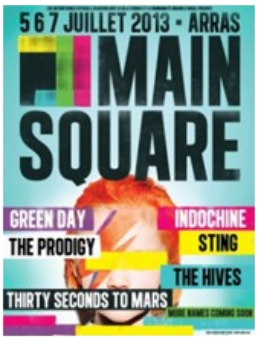
Céline A., Valentine B., Charlotte L., Camille N.

Cet été, tentez l'expérience des festivals musicaux

Un festival de musique est une expérience tout à fait particulière. Le principe est de regrouper sur quelques jours des dizaines d'artistes qui se succèdent les uns après les autres pour des concerts individuellement moins longs que les concerts qu'ils donnent en temps normal dans leurs tournées respectives.

Outre l'ambiance électrique qu'il y règne et l'expérience plutôt rock'n'roll du camping et de la b….. tiède, ce type de festival permet aussi de découvrir de jeunes groupes émergents, jouant souvent à des horaires ingrats certes, mais qui auront la faculté de vous donner quelques supers souvenirs et des anecdotes à raconter. Par exemple, comme le fait d'avoir vu MUSE, le trio britannique qui remplit aujourd'hui les stades, jouer à 16h de l'après-midi sous 40°C devant 200 personnes.

Il existe plusieurs festivals de ce type en France. Les plus connus étant *Les Vieilles charrues*, L*a route du rock* ou encore *Les Francofolies de la Rochelle.* Partons à la découverte de deux festivals incontournables créés il y a moins de dix ans.



Le Main Square Festival les 5,6 et 7 Juillet à Arras (Pas-de-Calais)

Le 5 juillet s'ouvrira à la citadelle d'Arras la neuvième édition de l'un des festivals français les plus cultes de ce début de siècle. Comme chaque année le Main Square Festival regroupe le meilleur de la scène internationale rock alternatif et électro.

Le Main Square Festival en chiffre, c'est 40 000 personnes par jour qui viendront applaudir 39 groupes et artistes sur la grande scène ainsi que dans la fameuse green-room, le tout pour 49€ par journée ou bien 115€ pour les trois jours. Cette année le festival accueillera entre autres têtes d'affiche Green Day, C2C, Wax Taylor, Indochine, The Hives, Alt-J, Asaf Avidan …

Les déferlantes les 7,8 et 9 Juillet à Argelès-sur-Mer (Pyrénées Orientales)

Les Deferlantes d'Argelès-sur-Mer est aussi un des festival incontournable du paysage musical français. Pour sa 7ème édition, le festival s'est axé sur des artistes de style et d'origines très variés : Ben Harper, Dub Incorporation, Madness, Motörhead, Iggy Pop & The stooges ou encore Jake Bugg.

Aux Déferlantes, on ne retrouve donc que de très grosses pointures, des artistes habitués aux tournées mondiales qui enchaîneront des dizaines de festival durant l'été.

Il ne faut pas oublier pour autant les festivals *Musilac*, le festival de *Beauregard* et les *Eurokéenes* de Belfort en France et *T in the park* en Ecosse, *Glastonburry* en Angleterre, le *BBK* festival à Bilbao ou encore le festival *SXSW* à Austin au Texas ! Comme quoi, la musique fait voyager...
Gaël B.

Les Cris, Bimestriel édité par **Nomis Editions** pour **AP Production**
S.A. au capital d'une vingtaine de Lordis et de quelques stylos
Directrice de la publication : Mme Aguilera, Proviseure
Rédacteur en chef : M. G.
Siège social : Lycée Jean Vilar, Villeneuve-Lès-Avignon
1er tirage : 200 exemplaires (pdf à télécharger sur http://jeanvilar.net/)
Prix : gratuit (offert par le lycée Jean Vilar et AP Production)
Blog : les.cris.over-blog.com
Reproduction interdite de tous articles sauf accord avec l'administration
Les photos publiées dans ce numéro sont libres de droits (domaine public) ou sous licence Creative Commons ©©
Prochain numéro : rentrée 2013

Equipe de rédaction : Céline A., Arthur S.-B., Baptiste B., Valentine B., Lia C., Jean G. XXIV, Bastien I., Jade J., Charlotte L., Rachel L., Clément M., Camille N., Maxence P., Eloise P.-H., Lucie L.-P., Quentin B., Bruno K., Romain C., Gaël B., Adrien B..
Post-production : Quentin B.
Merci à Joy M-C, Manon M. et Kévin B. pour leurs contributions

Contact : journal.lescris@gmail.com

Laissez vos commentaires et inscrivez-vous pour recevoir la newsletter :

Blog : les.cris.over-blog.com